

インストラクター 安東 滋



ブルース・ギターの常套句 200

完 全 コ ピ ー 譜

※各譜面のTAB譜の下側に書かれた数字(1~207)は
“フレーズ・ナンバー”です。画面右下に出る番号と一
致していますので、コピーの際に役立てて下さい。

- 譜面作成安東 滋
- 譜面浄書栗原 務

●企画制作／発売元株式会社 **リットーミュージック**
〒102-0075 東京都千代田区三番町20番地
TEL. 03-5213-6260

※無断複製・転載を禁ずる

バックイング・フレーズ集

リズム・パターン

1

低音弦側のボトム・リフを中心とする、シカゴ・スタイルのバックイング。高音弦側の動きやアクセント、循環部の音形も定番です。

リズム・パターン

2

アーバン・ブルースによく登場する単音パターン。右手ミュートをかけながら、スタッカート気味に弾きましょう。

リズム・パターン

3

ニューオリンズ風の軽快なパターン。循環フレーズはロバート・ジョンソンの有名なパターンをアレンジしたものです。

リズム・パターン

4

2ビートのボトム・リフ系バックイング。拍の頭を押さえ込むような感じで弾くと良いでしょう。

リズム・パターン

5

シャッフルでのコード・カッティング。同一フォームの半音移動やトリル絡みの動きなど、定石的手法です。6弦は親指で押弦。

リズム・パターン

6

ジャズ的なジャンプ・ブルースでの4声コード・コンピング。フィンガーピッキングで弾いてみましょう。

リズム・パターン

7

ブギー・スタイルのボトム・リフ・パターン。裏拍を強調してビート感を出しましょう。

リズム・パターン

8

ボトム・リフに複音を絡めた、ロック寄りのパターン。右手ミュートの開閉がドライブ感を出すための大切なポイントです。

リズム・パターン

9

バディ・ガイ風のイーヴン・ビート・パターン。単音と複音を交互に配置した、コール&レスポンス構造になっています。

リズム・パターン

10

スロー・ブルースでの定番的な動きを連結したバックイング・パターン。複音部の多くは“ピック+中指”の形で弾いています。

リズム・パターン

11

R&B(スタックス)風のカッティング・パターン。各コードごとにポジションが大きく変化します。6弦には親指を使用。

リズム・パターン

12

カッティングを用いたマイナー・ブルース。単音部もカッティングの形で弾いています。Am7の6弦は親指で押弦。

リズム・パターン

13

ファンク・スタイルのブルース・バックイング。“16分クイ”でビートをプッシュしましょう。オクターヴ奏法は“親指+薬指”で。

リズム・パターン

14

8小節ブルースの有名なコード進行です。前半の複音部は“中指+薬指”と“ピック+中指”の2通りのピッキング法を用いています。

ソロ・フレーズ集

リズム・パターン

1

マジック・サム風の、複音を中心としたソロ・ワーク。単音部のフレーズング&ポジショニングも定石です。

リズム・パターン

2

オーソドックスなペントニック・フレーズを連結したソロ。後半に登場するポリリズム系のリズム・アプローチも目玉のひとつです。

リズム・パターン

3

アルバート・キング風のソロ・アプローチ。“粘り腰”感覚で弾くのがポイントです。部分的に右手中指でピッキングしています。

リズム・パターン

4

ロー・ポジションからハイ・ポジションまで、いろいろな場所を用いたソロ。2コーラス目でのリズムックなフレーズ展開にも注目。

リズム・パターン

5

ややモダンなペントニック系フレーズを連結したソロ。部分的に登場するアップ・スウィープも小ワザとして覚えておきましょう。

リズム・パターン

6

B.B.キング・スタイルのソロ。後半に登場する“チョップ奏法”はB.B.キングの看板リックです。

リズム・パターン

7

前半のテーマ的パターン、後半の本ソロ共に開放ポジションが中心です。開放弦絡みのフレーズは中指を軸に弾いています。

リズム・パターン

8

パターン化された動きを次々に連結していくソロ・アプローチ。ラン奏法系のネタとして活用して下さい。

リズム・パターン

9

スティーヴィー・レ・ヴォーン風のソロ・ワーク。前々例と同様に、Key = Eの場合はこの開放ポジションが大きな鍵を握っています。

リズム・パターン

10

マイク・ブルームフィールド風の、モダンな音使いのスロー・ブルース・ソロ。特に各コードにシンクロしたフレーズングに注目。

リズム・パターン

11

リズムックな要素を強調した軽快なソロ・アプローチ。前半はフレーズ・モチーフを各コードごとにポジション移動させています。

リズム・パターン

12

マイナー・キーのブルーノートであるb5thを強調したソロ。冒頭などに見られる“ピック+中指”奏法は、バディ・ガ이의得意技です。

リズム・パターン










13

アルバート・コリンズ風のソロ・ワーク。テキサス系ブルース・ギター特有の“ツッコミ感覚”と“勢い”がポイントでしょう。

リズム・パターン

14

ピーター・グリーン風の8小節ブルース・ソロ。フレーズ・ニュアンスを大切に、“渋く”歌い上げて下さい。

<i>p.</i>	プリング・オフ
<i>h.</i>	ハンマリング・オン
<i>tr</i>	トリル
<i>s.</i>	スライド
	グリス・アップ
	グリス・ダウン
<i>Q.C.</i>	クォーター・チョーキング
<i>H.C.</i>	半音チョーキング
<i>cho.</i>	1音チョーキング
<i>1H.C.</i>	1音半チョーキング
<i>2.C</i>	2音チョーキング
<i>C.D.</i>	チョーク・ダウン
<i>U</i>	チョーキングしたままピッキングすることを示す記号
<i>M</i>	ミュート
	スタッカート
	テヌート
	ブラッシング
	不確定音
	トレモロ
	ダウン・ピッキング
	アップ・ピッキング

リズム・パターン① シャッフル / key=E, ♩=115

count Intro E7 B7

1~ E7

A7

E7 B7

1. A7 E7 B7

2. A7 E7 (D#7) E7

リズム・パターン② シャッフル / key=A, ♩=130

count

Intro

Dr.

E7

D7

2~

A7

(F7)E7

A7

D7

A7

E7

D7

1. A7

(F7)E7

2. A7

(B♭7)A7

A7

~2

リズム・パターン③ 8ビート(ラテン風) / key=A, ♩=120

count Intro A E

3 ~

A

D A

E D A

1.A E 2.A

~3

リズム・パターン④ 8ビート(2ビート風) / key=E, ♩=110

count

E7

A7

E7

B7

A7

E7

1. B7

2. (D7) (D#7) E7

リズム・パターン⑤ シャッフル / key=A, ♩=125

count

Dr.

A7 D7 A7

5~

D7

A7 E7

D7 A7 E7 3

2. A7 B7 B^b7 A7

~5

リズム・パターン⑥ シャッフル(スウィング) / key=A, ♩=165

count

Dr.

A7

2x tacet

5 5

D7

A7

6~

5 5 6

D7

D#dim7

A7

5 6 7 6 7

F#7

Bm7

E7

8 7 7 6 5

1. A7

F#7

Bm7

E7

2. N.C

5

A7

~6

5

リズム・パターン⑦ シャッフル(ブギー) / key=E, ♩=180

count

E7

7~

A7

E7

7~

B7

A7

E7

1. E7

7~

2. E7

7~

リズム・パターン⑧ 8ビート / key=A, ♩=140

count Intro A7 E7

This system shows the beginning of the piece. It starts with a 'count' section consisting of two measures of quarter notes. This is followed by an 'Intro' section. The first measure of the Intro is an A7 chord, and the second is an E7 chord. The notation includes a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature. The bass line features a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *h. p.* (half piano).

8~

A7

This system continues the A7 chord section. The treble clef part features a melodic line with eighth notes and some ties. The bass line maintains the eighth-note accompaniment. Fingering numbers (1-4) are indicated for the bass line. A 'M' (mute) symbol is used in the bass line to indicate a muted note.

D7

This system continues the D7 chord section. The treble clef part features a melodic line with eighth notes and some ties. The bass line maintains the eighth-note accompaniment. Fingering numbers (2, 3, 4) are indicated for the bass line. A 'M' (mute) symbol is used in the bass line to indicate a muted note.

A7 E7

This system continues the A7 and E7 chord section. The treble clef part features a melodic line with eighth notes and some ties. The bass line maintains the eighth-note accompaniment. Fingering numbers (2, 3, 4) are indicated for the bass line. A 'M' (mute) symbol is used in the bass line to indicate a muted note.

D7 A7 1. A7 E7

This system continues the D7, A7, and E7 chord section. It includes a first ending for the E7 chord. The treble clef part features a melodic line with eighth notes and some ties. The bass line maintains the eighth-note accompaniment. Fingering numbers (5, 6, 7) are indicated for the bass line. A 'M' (mute) symbol is used in the bass line to indicate a muted note.

2. A7

This system continues the A7 chord section with a second ending. The treble clef part features a melodic line with eighth notes and some ties. The bass line maintains the eighth-note accompaniment. Fingering numbers (5, 6, 5, 2) are indicated for the bass line. A 'Q.C.' (quick change) symbol is used to indicate a chord change. Dynamics include *h. p. s.* (half piano, staccato).

~8

リズム・パターン⑨ 8ビート / key=E, ♩=140

count

E7

A7

E7 B7

E7

2. E7

Dr.

リズム・パターン⑩ スロー・ブルース / key=A, ♩.=55

count Intro

A A7(onC#)D7 D#dim7 A7(onE) Eaug

arpeggio.

10~

A7 D7 A7

D7

A7 E7

D7 A A7(onC#)D7 D#dim7¹ A7(onE) Eaug

arpeggio.

tr

2-A7 B7 A7

~10

リズム・パターン⑪ 16ビート系(R&B風) / key=A, ♩=120

count

Dr.

A7

11~

D7

A7

E7

D7

A7

1. E7

2. A7 (G#7) A7 A7

~11

リズム・パターン⑫ 16ビート系(マイナー・ブルース) / key=Am, ♩=115

count

Am7

Dm7

Am7 FΔ7

E7 Am7 1. Am7 E7

2. Am7

リズム・パターン⑬ 16ビート系(ファンク・ブルース) / key=E, ♩=90

count

E7

13~

A7

E7

B7

A7.

E7

1. E7

B7

2. E7

(D#7) E7

~13

リズム・パターン⑭ 8小節ブルース / key=A, ♩.=50

count

Eaug

arpeggio.

14~

A C#7

arpeggio.

h.

D7 D#dim7

A F#7 Bm7 E7

h. p.

h. p.

1. A Eaug

2. A B7 A7

~14

リズム・パターン① シャッフル / key=E, ♩=115

count Intro

1

15

16 17

18 19

20

22 23

E7 B7

21

2

E7

22

23

24

A7 E7

H.C. C.D. H.C. C.D.

25

B7 arpeggio A7

Q.C. p. tr

26

27

E7

h. rit.

28

リズム・パターン② シャッフル／key=A, ♩=130

count

Intro E7 D7 A7

29 30

E7 A7

31 32

D7

33

A7

34 35

E7 D7

35

A7 *h.* *p.* *Q.C.* E7 *gva*

36 37

2 A7 *cho.* *cho.* *cho.* *cho.*

38

cho. *cho.* *cho.* *p.* D7 *cho.* *p.* *cho.* *p.* *cho.*

39

p. *cho.* *p.* A7 *cho.* U *p.*

40

E7 *cho.* *p.* *cho.* *p.* *cho.* *p.* D7 *cho.* *p.* *cho.* *p.*

41

A7 *p.* *cho.* *p.* A7 *cho.* *(gva)*

42

リズム・パターン③ 8ビート(ラテン風) / key=A, ♩=120

count Intro

Backing Gui

43

1 A7 Q.C. cho. Q.C.

44

cho. D7 Q.C. cho. Q.C. Q.C.

45 46

A7 cho. CD. p. Q.C. cho.

47

E7 p. cho. D7 Por cho. Q.C. Q.C.

48

A7 p. s. Q.C. E7

49 50

2 *cho.* **A7**

cho. *p.*

10 10 8 8 8 5 8 5 8

51

s. *Q.C.* *cho.*

s. *Q.C.* *cho.*

8 10 10 10

52

D7 *C.D.* *Q.C.* *cho.* *Q.C.* *Q.C.*

D7 *C.D.* *Q.C.* *cho.* *Q.C.* *Q.C.*

C.D. *Q.C.* *cho.* *Q.C.* *Q.C.*

10 8 10 10 8 8 8 5 8 8

53

A7 *p.* *cho.*

A7 *p.* *cho.*

p. *cho.*

5 8 5 7 7 7 5 5 5 8 10 8 10

54

H.C. **E7** *H.C.* *H.C.* *H.C.* *H.C.* **D7** *H.C.* *H.C.* *cho.*

H.C. **E7** *H.C.* *H.C.* *H.C.* *H.C.* **D7** *H.C.* *H.C.* *cho.*

H.C. *H.C.* *H.C.* *H.C.* *H.C.* *H.C.* *H.C.* *cho.*

9 9 9 9 9 9 10 10 10 10 8 10

54

A7 *p.* *s.* *Q.C.* *cho.*

A7 *p.* *s.* *Q.C.* *cho.*

p. *s.* *Q.C.* *cho.*

10 10 8 5 7 5 5 7 10 10

55

リズム・パターン④ 8ビート(2ビート風) / key=E, ♩=110

count

56

1 E7

57 58

A7

59

E7

60

A7

61 62

E7 B7

63

2 E7
Q.C. *p.* Q.C. Q.C.

64

Q.C. *p.* Q.C. *p.* Q.C. *p.* Q.C. *p.* *tr.* *tr. h.p.* *s.*

65

tr. tr. h. p. s.

A7

Q.C. *s.* H.C. CD. *p.*

66

E7 *cho.* *s.* Q.C. Q.C. *p.* *s.* *h.*

67

B7 A7 *p.* *p.* *p.* *p.* *h.*

68 **69**

E7 *h.* *p.* *h.* Q.C. *tr.*

70

tr.

リズム・パターン⑤ シャッフル / key=A, ♩=125

count

71

1

72

73 74

75

76 77

78 79

2 A7 D7 H.C. CD. p.

80

A7 cho. H.C.

81

D7 H.C. p. p.

82

A7 cho. h.

83

E7 Q.C. D7 H.C. p. p.

84

A7 s. V s.

85

リズム・パターン⑥ シャッフル(スウィング) / key=A, ♩=165

count Dr. →

86

1 A7 D7 A7

87

88

D#dim A7 F#7

89

Bm7 E7

90

A7 F#7 q.c. Bm7 gva

91

2 A7 D7 H.C

93

A7

94

D7 D#dim7

94

A7 F#7

95

Bm7 E7 (8va)

96

N.C A7 8va

97

リズム・パターン⑦ シャッフル(ブギー) / key=E, ♩=180

count

98

1 E7

98

99

A7

100

E7 B7

101

A7 E7

102

2 E7

103

A7

104

E7

105

B7 A7

106

E7

107

リズム・パターン⑧ 8ビート / key=A, ♩=140

count

Intro

Backing Gui

108

1 A7

cho.

p.

Q.C.

cho.

p.

Q.C.

109

D7

p.

Q.C.

110

A7 E7

H.C. CD. p.

cho.

111 112

D7 A7 E7 8va.....

cho.

cho. CD. p.

tr.

113

2 A7

114 **115**

D7

116

A7

117

E7 D7

118

A7

119(8va)

リズム・パターン⑨ 8ビート / key=E, ♩=140

count

120

1 E7

120

121

A7

122

E7

123

B7

124

E7

125

2

E7

126

A7

127

128

E7

129

B7

130

131

E7

リズム・パターン⑩ スロー・ブルース / key=A, ♩.=55

count

132

A7 D7 Q.C. cho. CD. p. A7 IH.C. S. S. p.

133 134 135

D7 H.C. & CD. p.

136 137

cho. h. p. A7 cho.

138 139

E7 H.C. H.C. p.

140

D7 H.C. A A7(onC#) D7 D#dim7

141 142

A7(onE) Eaug **2** A7 D7 s. Q.C. 8va

H.C. CD.p. H.C. CD.p. Q.C. Q.C. 8va s. Q.C.

143 144

cho. A7 cho. CD.p. p. p. s. s.

cho. CD.p. p. p. s. s.

145 146

D7 h. H.C. h. H.C. 2.C.

h. H.C. h. H.C. 2.C.

147 148

cho. A7 s. cho. p. p. s. s. s.

cho. s. V V V cho. p. p. s. s. s.

149 150 151

E7 s. D7 cho. cho. H.C. CD.p. A A7(onC#) D7 D#dim7

cho. cho. H.C. CD.p. s.

152 153

A7(onE) B7 A7 p. p. p. p. s. V V V s. tr.

Q.C. s. p. p. p. p. s. s. tr.

154

リズム・パターン⑪ 16ビート系(R&B風) / key=A, ♩=120

count

1 A7

155 156

D7

157

A7

158

E7 D7

159

A7 *gva* E7

160

2 A7

161

162 163

D7 cho.

164 165

A7

164 165

E7 D7

166

A7

167

リズム・パターン⑫ 16ビート系(マイナー・ブルース) / key=Am, ♩=115

count

168

1 Am7

169

Q.C. h. p. p.

170

Dm7 Am7 Q.C. h. p. p. h. p. s.

171

FΔ7 IHC. E7 cho. p. p.

172 173

Am7 E7 Q.C. h. p. h. p. s.

173

2 Am7
8va.....

174

cho.

175

Dm7

176

Am7

IHC. s. Q.C. (gva)

177

FΔ7 E7

h. s. h. cho. p. h. p. h. p.

178 **179**

Am7

s. p. Q.C. s. p. 8va

179

リズム・パターン⑬ 16ビート系(ファンク・ブルース) / key=E, ♩=90

count

180

1

181

182

183

184

185

186

2 E7 IHC. CD. (8va)

187

Q.C. 8va

188 189

A7 IHC. (8va)

189

E7 p. Q.C.

190 191

B7 A7 Q.C. p. h. p.

192

E7 p. cho.

192

リズム・パターン⑭ 8小節ブルース / key=A, ♩.=50

count

Backing Gui

193

1

HD&HC

194

195

D7 H.C. p. D#dim7 IH.C.

196

197

A cho. F#7 cho. cho. CD. p. Bm7 cho. E7 s.

198

A D7 s. A A Eug

199

200

2

A cho. CD. p. cho. C#7 cho. CD. cho. cho.

201

202

D7 *h. H.C.* *cho.* *h. p.*

203

A cho. *s. s. F#7* *cho. CD. p.* *Bm7 cho.* *E7 cho.* *cho.*

204

205

A D7 *8va* *p.* *A Bb7 A7* *8va*

206

207